**Методические рекомендации по жанровому своеобразию**

**сочинений**

Конкурсное сочинение, согласно Положению о Конкурсе, представляется участником  
в прозе в жанре рассказа, притчи, письма, сказки, дневника, очерка, репортажа, интервью, эссе, заочной экскурсии, рецензии, путевых заметок*.*

Поэтические тексты конкурсных сочинений не рассматриваются.

Выбирая конкретный жанр для написания сочинения, участнику Конкурса следует помнить особенности жанрового соответствия.

**Рассказ**

Рассказ – это повествовательное произведение небольшого объема с небольшим количеством героев, охватывающее небольшой отрезок времени.

Рассказ как жанр отличается единством времени, действия, места и персонажа. Единство времени характеризуется тем, что изображаемые в рассказе события ограничены, как правило, небольшим количеством времени. Даже если рассказ охватывает более значительный временной отрезок, он все равно посвящен развитию какого-то одного действия, конфликта. В рассказе есть одна сюжетная линия, несколько последовательно сменяющих друг друга ситуаций, событий, одно из которых является центральным, кульминационным. Поэтому и место, в котором происходит действие рассказа, как правило, одно. Если мест события в рассказе несколько – их количество должно быть очень ограничено. Характеризуется рассказ и единством персонажа.  
В каждом рассказе есть центральный образ, на котором держится вся его структура, который определяет основные смыслы произведения. Второстепенные и эпизодические герои рассказа помогают раскрыть проблему, связанную с главным персонажем рассказа. Небольшой объем рассказа определяет строгие взаимосвязи и взаимообусловленность всех его элементов.

Продумав тему и идею произведения, отобрав события, которые будут происходить  
в рассказе, определившись с главным и второстепенными персонажами, выстраивают последовательность эпизодов в сюжете произведения. Композиция рассказа обычно строится следующим образом: экспозиция (здесь возможно описание небольшой предыстории событий, места действия, персонажей, главного персонажа), завязка действия (описывается происшествие, ставшее причиной, толчком описанных в рассказе событий), развитие сюжета (описываются события, ведущие к кульминации), кульминация (важнейший, поворотный факт в сюжете), развязка (разрешение основного конфликта, окончание истории). Последовательность эпизодов должна вызывать эмоциональный и ассоциативный отклик читателя.

Несмотря на определенную заданность композиции рассказа, его структура может быть разной. Композиция рассказа может быть прямоточной (строгая последовательность изложения фактов с сохранением единой цепочки причинно-следственных связей), кольцевой (рассказ имеет определенное обрамление в начале и в конце), точечной (несколько изначально отдельных подробностей, деталей, объединяются одним конкретным событием), остросюжетной (события складываются в увлекательный сюжет) и др. Важную роль играет первая фраза рассказа,  
его зачин. Концовка рассказа может быть нетрадиционной, парадоксальной.

Названия рассказов обычно очень яркие, запоминающиеся. Они могут содержать часть ответа на обсуждаемый в рассказе вопрос.

Существует множество разновидностей рассказов: социальный, бытовой, исторический, авантюрный, психологический, фантастический, юмористический, иронический и др.

Повествование в рассказе может идти от лица либо рассказчика, либо героя, либо самого автора. При написании рассказа, как и произведения другого жанра, следует избегать сюжетных  
и речевых штампов.

**Письмо**

Письмо в том значении, о котором мы говорим, определяется в словаре С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой как «написанный текст, посылаемый для сообщения чего-нибудь кому-нибудь». Письма имеют определенную структуру: зачин (место и дата написания, приветствие, обращение), информационную часть (основное содержание письма), концовку (итоговые фразы, подпись, PS).

Особенностями письма являются указание даты и, возможно, места написания. Дата и место написания может ставиться в начале письма (как правило, в правом верхнем углу) или в конце письма, после подписи. Письмо обычно начинается приветствием и обращением. Восклицательный знак в конце приветствия и обращения обычно указывает на особое уважительное обращение. Также уважительное отношение к адресату демонстрируется использованием местоимения Вы (в форме единственного числа) – с большой буквы. Далее следует изложение содержания письма. В конце письма обязательно ставится подпись.

Существуют специальные речевые формулы, которые используются в каждой части письма.  
См. приведенную ниже таблицу.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Основные части письма** | **Содержание** | **Речевые формулы** |
| Зачин | 1. Место и дата написания.  2. Приветствие.  3. Обращение. | Здравствуйте!  Добрый день!  Шлю тебе привет!  Приветствую тебя!  Дорогой (милый, любимый, родной мой)!  Имя и все его формы.  Друг, мамочка и т.д. |
| Информационная часть | Основная информация, которую нужно изложить. | Хочется сообщить…  Я хотел бы рассказать…  Вот некоторые новости…  Нет ничего нового…  Ты спрашиваешь, что у нас нового… |
| Концовка | 1. Итоговые фразы:  просьба писать;  предположение, что переписка будет регулярной;  благодарность;  приветы и прощание;  уверение в уважении, дружбе и любви.  2. Подпись.  3. PS | С (глубоким, искренним) уважением…  Уважающий Вас…  Ваш (-а;- и)…  Всегда Ваш (-а;- и)…  Любящий тебя…  До свидания!  До скорого свидания!  Всего хорошего! |

PS – это постскриптум. В переводе с латинского означает «после написанного».  
Постскриптум – это приписка к уже написанному и подписанному письму. Такую приписку делают, когда вспоминают важные дополнительные факты, мысли. Буквы PS привлекают внимание к этой приписке.

Существуют разные виды писем: личное, деловое, дружеское, официальное, поздравительное, письмо в редакцию и др. В личных, дружеских письмах используется разговорный стиль общения, эмоционально-оценочная лексика, лаконичные синтаксические конструкции. В деловых, официальных письмах используется официально-деловой стиль общения, а значит, официально-деловая лексика.

По типу речи письмо, как и дневниковая запись, может быть чаще всего повествованием  
с элементами рассуждения, повествованием с элементами описания, рассуждением с элементами описания, описанием с элементами рассуждения и т.д.

Письмо является также эпистолярным жанром публицистики, яркой чертой которой является социальная оценочность. Письмо в таком случае становится формой публичного обращения  
к конкретному лицу, к коллективу, способом актуализации и обсуждения важных для общества проблем. Письмо может быть построено как монолог, как интимный диалог, как ораторское выступление и др. Автор письма легко переносит внимание с описания самой ситуации на личность адресата, на собственное восприятие проблемы и др. Публицистическое выступление  
в эпистолярном жанре отличается тем, что, с одной стороны, посвящено проблемам, волнующим большое количество людей, с другой стороны, отличается ярко выраженным личностным характером, эмоциональной оценочностью, непосредственным обращением к адресату, к его возможностям, решениям и отношению к обсуждаемой проблеме.

Примерами использования эпистолярного жанра, конечно, богата русская литература: роман «Евгений Онегин» и неоконченный «Роман в письмах» А.С. Пушкина, роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди», рассказ А.П. Чехова «Ванька», лирические стихи С.А. Есенина «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Письмо деду», поэма К.М. Симонова «Пять страниц» и др.

**Сказка**

Сказка – это жанр либо фольклора, либо литературы. Русские классические сказки – живое искусство народа. Они сохраняют память об историческом прошлом, о культуре и традициях русского народа, сохраняют и транслируют систему ценностей народа, в то же время они сохраняют актуальность, будучи тесно связанными с современными социальными проблемами.

Сказки, с одной стороны, имеют установку на развлечение, с другой, выполняют обучающую  
и воспитывающую функции.

Наиболее яркие особенности сказки – повествовательность сюжета и установка на вымысел. Сюжет сказки отличается идеей торжества добра над злом, жизни над смертью, он занимателен  
и необычен, всегда завершен: все события в сказке доведены до конца. Главный дидактический вывод сказки заключается в том, что всегда торжествует нравственная и социальная правда, что сила любви преображает мир, делает его более совершенным.

Особую сказочную реальность составляют взаимоисключающие в реальности события, вымышленные миры и существа, магические предметы, волшебные свойства героев (например, умение летать у людей, разговаривать – у животных, оживать – у неодушевленных предметов). Традиционно в сказке есть главный, положительный, персонаж и персонаж, ему противостоящий, воплощающий отрицательные качества.

Сказка имеет особую структуру: зачин, развитие событий, кульминацию, развязку, концовку. Сказка отличается наличием определенных устойчивых оборотов: начинается чаще всего словами «жили-были», завершается словами «и жили они долго и счастливо», содержит различные присказки. Язык сказки наполнен олицетворениями, метафорами, гиперболами, постоянными эпитетами, яркими сравнениями и др.

Традиционно сказки делят на три группы: сказки о животных, волшебные и социально-бытовые сказки. В сказках о животных главными героями выступают животные. В соответствии  
со сказочными канонами они наделены различными человеческими качествами, говорят  
на человеческом языке. Главная задача сказок о животных – высмеять отрицательные человеческие поступки, черты характера, вызвать в душе читателя/слушателя сказки милосердие, сострадание.  
В сказках о животных важную роль играют описание внешности, характеристика персонажа, речевой портрет.

Волшебные сказки наиболее ярко отражают идею борьбы добра над злом, светлых и темных сил. Волшебные сказки отличаются ярким противопоставлением добрых и злых персонажей, наличием различных волшебных предметов-помощников, различных превращений, чудесных разрешений событий.

В социально-бытовых сказках поднимаются бытовые и общественные вопросы. Вымысел  
в социально-бытовых сказках тоже присутствует, но он не носит такого сверхъестественного характера, как в волшебных сказках. Происходящие в такой сказке события воспринимаются как обыденная реальность. Отрицательные персонажи социально-бытовых сказок – жадные, равнодушные, ленивые, эгоистичные люди. Им противостоят умные, добрые, находчивые, смелые, трудолюбивые люди, представители простого народа. Именно благодаря их поступкам добро  
в социально-бытовых сказках побеждает.

Если мы говорим о сочинении в жанре сказки, то говорим о литературном произведении. Современная литературная сказка, в отличие от фольклорной, может быть написана в виде сказочной повести или сказочного рассказа. Традиционные сказочные каноны в ней переосмысливаются авторами по-разному. В таких сказках могут отсутствовать отрицательные персонажи, литературная сказка может иметь несколько театров действий. Если в фольклорной сказке мы имеем дело с типизированными персонажами, в литературной сказке они индивидуализированы.

Любая сказка отражает так называемый путь героя – путь его личностного становления, прохождение важных этапов жизни, способы разрешения им определенных кризисов, жизненных испытаний. Именно эта внутренняя пружина делает сказку навигатором в поиске личностных истин. Главный персонаж, пройдя через все испытания, не только меняется сам, но и меняет мир  
в лучшую сторону.

**Дневник**

Дневник как жанр сочинения предполагает опору на личные наблюдения от увиденного, размышления от прочитанного. Толковый словарь С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой определяет дневник как «записи о каждодневных делах, текущих событиях, ведущиеся изо дня в день».

В дневнике, с одной стороны, отражается информация о событиях реальной жизни,  
с другой, – эта информация осмысливается, анализируется, оценивается, соотносится с системой ценностей автора.

Существуют дневники разных типов: это может быть дневник наблюдений, например,  
за природой; путевой (дорожный) дневник – записи во время путешествия; личный дневник, содержащий записи впечатлений от событий в личной и общественной жизни, рассказывающий  
о настроении автора, о его чувствах и переживаниях; историко-публицистический дневник, связанный с отражением и осмыслением общественно важных исторических событий, и др.

Дневник обычно содержит отрывочные записи, датированные определенным числом. Дневниковые записи – это очень личные записи, сделанные для себя. Они всегда предельно откровенны, искренни. Часто, делая дневниковые записи, человек пытается разобраться в себе,  
в собственном отношении к какому-либо событию, значимому личностно или в общественном плане. Дневниковые записи ведутся обычно от первого лица и зачастую отличаются категоричностью суждений, далеко не всегда аргументированных. В дневнике идет речь о только что случившемся, только что перечувствованном, дневниковая запись часто отражает движение души автора. В то же время в дневнике могут освещаться события и факты повседневной жизни, раскрываться характеры людей, выражаться взгляды, впечатления автора.

Сочинение в жанре дневника является стилизацией дневниковых записей и имеет структуру записей, сделанных подневно – с указанием даты и, возможно, места событий, отражающих яркие, искренние впечатления от очень волнующих автора событий, дающие оценку происходящему.

Если сочинение пишется в жанре путевых заметок (дневниковых записей, сделанных во время путешествия), то оно, возможно, будет включать элементы описания местности, портретные зарисовки, диалоги с теми, кто встретился в пути, впечатления от увиденного, рассуждения автора об увиденном.

По типу речи дневниковая запись может быть чаще всего повествованием с элементами рассуждения, повествованием с элементами описания, рассуждение с элементами описания, описание с элементами рассуждения и т.д.

Надо помнить, что дневниковые записи делаются для себя, не для посторонних глаз, поэтому сочинение в жанре дневника должно сохранить это ощущение. Повествование в таком сочинении ведется от первого лица, оно отличается монологичностью или внутренней диалогичностью.  
В то же время записи могут быть отрывочными, краткими. Яркими языковыми особенностями дневниковых записей, а значит, и сочинения в жанре дневника, являются использование эмоционально-окрашенной лексики, восклицательных предложений, риторических вопросов, односоставных предложений и др.

Сочинение в жанре дневника интересно развернутыми, вдумчивыми суждениями  
о событиях, фактах, яркими личными впечатлениями, например, от встреч с людьми (возможно,  
и с героями книг), может иметь вставные эпизоды.

**Очерк**

Очерк – жанр, существующий на стыке журналистики и литературы. Очерк всегда имеет социальную направленность. Основной признак очерка – писание с натуры, поэтому  
его отличительные свойства – документальная основа и художественная образность. Документальное, аналитическое начало очерка проявляется в том, что в нем описываются реальные события, реальные люди. Художественное начало связано с эстетическим освоением  
и отражением действительности.

Выделяют три основных вида очерка: проблемный, портретный, путевой.

Проблемный очерк посвящен актуальным для современного общества проблемам: идейно-политическим, экономическим, духовно-нравственным, эстетическим и др. При описании проблемы автор может делать различные отступления и проводить некоторые параллели, использовать различные средства художественной выразительности.

Портретный очерк также посвящен общественно значимой проблеме, которая связана  
с характером или поступками конкретного героя. В портретном очерке автор может рассказывать  
о жизни человека, описывать его внешность, рассуждать о принципах и позиции того, кто занимается какой-либо профессиональной деятельностью, высказывать собственную позицию  
в этом отношении.

Путевой очерк отличается от предыдущих видов очерка тем, что в нем социальная проблематика рассматривается посредством описания событий, встреч с людьми, произошедших  
во время путешествия автора, описания различных мест, посещаемых автором во время путешествия. Отбирая ключевые события для путевого очерка, автор ориентируется  
на выбранную тему, обсуждаемую проблему и выражение собственной позиции в этом отношении.

Факты, отобранные для очерка, с одной стороны, должны документально соответствовать реальности, с другой стороны, должны составлять оригинальную конструкцию, позволяющую наилучшим образом раскрыть тему, замысел автора. Избранные для описания проблема, событие, персона в очерке раскрываются через определенное противоречие, конфликт. Центральный образ очерка, созданный на документальной основе, изображенный драматично и эмоционально, всегда является собирательным, представляет собой обобщение, позволяет автору выразить оценку жизненных явлений.

Искусство очеркиста как хорошего художника состоит в том, чтобы несколькими штрихами создать узнаваемый собирательный образ, показать его драматичность и социальную обусловленность, дать ему оценку. Отбирая определенные детали для очерка, важно определить, какая из них станет в очерке основной.

Драматизм, динамичность, оригинальность и эмоциональность очерка создаются посредством умелого использования автором портретов и диалогов, речевых характеристик, пейзажей, деталей, описаний ситуаций и др. Создание очерка дает автору возможность ярко показать важное жизненное, социальное, явление, дать героям очерка яркую характеристику, передать тончайшие оттенки состояния человеческой души и др.

Очерк может быть построен как описание событий в их временной последовательности,  
в основе очерка могут лежать причинно-следственные связи, также очерк может быть написан  
в более свободной форме, приближенной к эссе. В очерке могут быть использованы такие способы изложения, как повествование, описание, рассуждение, монолог, диалог и др.

К языковым особенностям очерка относятся наличие антитез, сопоставительных  
и противопоставительных конструкций, побудительных и восклицательных предложений, риторических вопросов, таких изобразительно-выразительных средств, как метафоры, эпитеты, повторы, экспрессивно-оценочная лексика и др.

**Путевые заметки**

Путевые заметки представляют собой одну из разновидностей путевого очерка, это жанр, описывающий интересные события или субъективные наблюдения автора в путешествии.

Ведущие типы речи в путевых заметках – повествование или описание, сопровождаемые,  
как правило, рассуждением. Предметом изображения является уклад жизни, нравы, обычаи. Всё это служит поводом для авторского размышления, обобщения, постановки проблемы.

Работа над путевыми заметками состоит из двух этапов. На первом автор собирает необходимую информацию, проверяет и осмысливает её. Второй этап включает написание текста, стиль может различаться в зависимости от задумки автора.

Название путевых заметок часто яркое и экспрессивное. В зачине путевых заметок обозначено время и место действия, центральная часть строится на чередовании фрагментов,  
в заключительной части автор может делать соответствующие теме выводы.

Особенности жанра путевых заметок: субъективность, репортажность, увлечённость исследователя, экспрессивность автора, исследовательское начало (анализ увиденного, синтез, дедукция и индукция), чередование фрагментов путешествия и рассуждения автора.

Путевые заметки относятся к наиболее ранним жанрам журналистики. Так, в период Средневековья и эпоху Возрождения меняются картина мира и представления о географическом пространстве. Данные факторы приводят к расширению «карты» путешествия и появлению нового метода изложения информации о путешествиях – дневникового. Примером такого дневникового метода можно назвать «Хождение за три моря» Афанасия Никитина (датируется 1466-1472 гг.), где автор в жанре путевых заметок описывает свое путешествие в индийское государство Бахмани.  
Это было первое «хождение» в русской литературе не религиозной тематики. Путевые заметки Афанасия Никитина рассказывали о политическом строе, торговле, сельском хозяйстве, обычаях  
и традициях Индии.

Такие особенности путевых заметок, как описания, детали, эмоции и впечатления автора, создающие эффект присутствия, позволяют читателю стать эмоциональным соучастником путешествия.

**Репортаж**

В словаре С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой дается определение репортажа как «сообщения  
о местных событиях, о событиях дня, информации (в печати, по радио, телевидению)». Добавим,  
что репортаж – это жанр журналистики, в котором для печати, радио или телевидения сообщается  
о событии, очевидцем или участником которого является сам журналист, автор статьи.

Слово репортаж имеет латинский корень «reporto», имеющий значение «передавать».  
В репортаже передаются сведения о событиях непосредственно с места их происхождения. Автор может не быть непосредственным действующим лицом происходящего, но он всегда –очевидец, активный наблюдатель, комментатор. Репортаж – это рассказ очевидца, участника или свидетеля происходящего. Цель автора при создании репортажа – такое воссоздание произошедшего, при котором читатель или слушатель ярко, наглядно представит себе описываемое, почувствовав себя очевидцем произошедшего.

Каковы же основные признаки этого жанра? В репортаже повествование ведется от первого лица. Автор создает эффект присутствия, описывая место событий, давая характеристику действующим лицам, подробно описывая их действия, диалоги, включая элементы интервью. Журналист говорит о том, что видит, в чем участвует, передавая свои эмоции, впечатления. Репортаж соединяет в себе документальную точность в описании событий с яркой оценочностью. Конечно, автор может оригинально преподносить информацию, демонстрируя собственную манеру письма.

Структура репортажа: зачин/вступление (обосновывается тема статьи, называется факт присутствия в конкретном месте); основная часть (описание места событий, собственно происходящих событий, внешности действующих лиц, их поступков, высказываний и др., отношение журналиста к происходящему); заключительная часть (делается вывод, выражается общее мнение журналиста об описанных событиях, пожелание действующим лицам).

К языковым особенностям репортажа относят употребление глаголов в форме настоящего времени (создание эффекта присутствия). В тексте репортажа особую роль играют наречия  
с пространственным и временным значениями. Наречия с пространственным значением (справа, слева, впереди, позади, вверху, внизу, поодаль, вблизи и др.) помогают детально описать место событий. Наречия с временным значением (сейчас, теперь, сегодня, вчера, завтра, раньше и др.) помогают расположить описание происходящего во времени.

Репортажи принято делить на событийные, проблемные (аналитические), познавательно-тематические. Событийный репортаж создается с целью оперативного представления деталей произошедшего события, демонстрации его в динамике. Проблемный (аналитический) репортаж посвящен не столько описанию событий, сколько выяснению причин их возникновения и развития. В познавательно-тематическом репортаже на первое место выходит описание интересной жизненной ситуации, раскрытие новых сторон жизни социума. К последнему виду репортажей относят такие его разновидности, как специальный репортаж, репортаж-расследование, репортаж-комментарий.

К какому бы виду ни относился репортаж, он должен быть ярким, актуальным, динамичным.

**Интервью**

Интервью как жанр ‒ это записанная беседа в форме вопросов и ответов автора статьи (интервьюера) с тем, у кого берут интервью (с интервьюируемым). В журналистике интервью предназначено для распространения в печати, по радио и телевидению.

Яркой особенностью интервью является диалогическая подача информации: текст интервью состоит из реплик-вопросов интервьюера и реплик-ответов интервьюируемого.  
Интервью – это совместное творчество журналиста и его собеседника. Текст интервью имеет публичный характер и предполагает обсуждение вопросов, интересных для общественности. Лицо,  
у которого берут интервью, – общественно значимая фигура, обладающая авторитетом и интересная для читателей, слушателей. Это может быть политический, общественный деятель, актер, ученый, писатель, спортсмен, художник или какой-либо другой человек.

Каждый из участников интервью преследует свою цель. Автор, журналист стремится познакомить читателей, слушателей с интересным человеком. Собеседник стремится рассказать аудитории и журналисту о собственной позиции. Читатели, слушатели знакомятся с интересным человеком, с его позицией по интересующим их вопросам. Текст интервью в итоге может содержать информацию о внутреннем мире человека, о достижениях науки, спорта, искусства  
и др., о предстоящем событии, о подробностях уже произошедшего, разъяснение каких-либо фактов, мнение компетентного лица об определенном вопросе, событии и др.

Интервью – очень живой и впечатляющий жанр публицистики, отражающий результат общения между собеседниками, в то же время представляющий собой произведение, сильно воздействующее на читателей, слушателей.

Существуют несколько разновидностей интервью: протокольное интервью (официальные разъяснения по вопросам внешней и внутренней политики), информационное интервью (информация от компетентного лица по злободневному вопросу), интервью-портрет (личностная характеристика собеседника), интервью-дискуссия (выявление разных точек зрения на проблему  
и ее решение), интервью-анкета (мнение различных людей по одному и тому же вопросу).

Структура/композиция интервью традиционно состоит из зачина/ вступления (как правило, здесь журналист представляет собеседника, делает вступление для обсуждения проблемы), основной части (это собственно беседа, вопросы и ответы) и концовки (завершение разговора, вывод, благодарность, пожелания).

Для правильного ведения интервью важно использовать необходимые формулы речевого этикета: здравствуйте, как Вы думаете, как Вы считаете, каково Ваше мнение, какова Ваша точка зрения, большое спасибо, благодарю, до свидания и др.

Для успешного интервью необходимо заранее познакомиться с собеседником  
(хотя бы заочно), продумать и правильно выстроить вопросы. Важно, чтобы в итоге интервью воспринималось как целостный текст, объединенный темой и главной мыслью. Обратите внимание на знаки препинания при обращениях.

**Эссе**

Эссе – это один из прозаических литературных жанров. Эссе – это набросок мыслей автора, отражающий его индивидуальные переживания, впечатления, позволяющий выразить автору свое мнение.

Эссе отличается от других жанров целым рядом свойств. В основе эссе, как правило,  
не лежит классический сюжет, у эссе нет жестко определяемой композиции. В основе эссе лежит актуальная проблема, динамику эссе определяет развитие мысли автора. Поэтому форма произведения в жанре эссе неопределенна, зависит от логики авторского изложения, от того, какие ассоциации  
и аргументы автор приведет, какие события из жизни он вспомнит по этому поводу.

Несмотря на свободную композицию, эссе, как правило, имеет вступление, основную часть  
и заключение. Во вступлении к эссе обычно автор старается создать определенную атмосферу, погрузить читателя в определенное эмоциональное состояние, необходимое для восприятия ощущений, впечатлений автора. Вступление может содержать формулировку проблемы, выраженную с помощью риторического вопроса или успешно подобранной цитаты. Основная часть эссе может содержать небольшую предысторию проблемы, различные точки зрения на нее. Автор высказывает свою точку зрения на рассматриваемую проблему, приводит различные аргументы  
в качестве ее доказательства. Основная часть эссе содержит впечатления, эмоции, выраженные автором по выбранной проблеме. Целостным этот текст делает основная мысль, которую автор проводит через весь текст.

Жанр эссе отличается тем, что позволяет автору выразить собственную, субъективную точку зрения на выбранную проблему. В эссе главную роль играют не факты, а стиль мышления автора, логика изложения, впечатления, переживания. Автору эссе важно удивить читателя, произвести  
на него впечатление.

Автор имитирует живой разговор с читателем, эмоционально и образно развивая свою мысль. Читатель следует за мыслью автора, задумывается над заданными автором вопросами, вступает  
в мысленный диалог с автором.

Несмотря на непринужденный стиль общения, созданный автором эссе, текст данного произведения отличается тщательно отобранными языковыми средствами, лучшим образом позволяющими автору выразить свою точку зрения. К языковым особенностям эссе относится отсутствие сложных формулировок, длинных предложений, эмоциональность речи, наличие экспрессивных средств выразительности, ярких образов, афоризмов, парадоксальных утверждений.

Ограничений по объему эссе обычно не существует, но эссе – жанр лаконичный. Внутреннее единство, целостность тексту в жанре эссе придает авторское мнение по поводу обсуждаемой проблемы.

**Экскурсия**

По определению Большого энциклопедического словаря, экскурсия (excursio ‒ поездка) – это коллективное посещение достопримечательных мест, музеев и пр. с учебными или культурно-просветительскими целями, часто сочетается с туризмом.

В экскурсии участвуют экскурсовод (специалист, который ведет экскурсию) и экскурсанты (люди, посещающие достопримечательные места, музеи и др.). Экскурсовод ведет экскурсию посредством рассказа о достопримечательностях. Рассказ в экскурсии – это текст, который самостоятельно составляется экскурсоводом с целью предоставления основной информации  
о посещаемых достопримечательных местах, о памятниках, исторических событиях, о деятельности конкретных исторических лиц. Экскурсовод дает комментарии и пояснения, увиденного экскурсантами. В то же время экскурсия не может превратиться в лекцию. Экскурсовод должен помочь экскурсантам воссоздать в своем сознании события, происходившие  
в посещаемых местах. Показ объектов сопровождается анализом, пояснениями, историческими справками.

Рассказ экскурсовода производит впечатление спонтанной, неподготовленной речи, так как реализуется в непосредственном общении с экскурсантами. В то же время экскурсовод-профессионал готовит свои рассказы для каждой экскурсии заранее.

К рассказу экскурсовода предъявляются определенные требования: он должен быть посвящен определенной теме, непосредственно связан с посещаемыми объектами, содержать научные сведения, логично выстроен, изложение должно быть доступно, суждения должны быть законченными.

Особенность рассказа экскурсовода заключается в том, что он является монологом.  
В то же время монолог может быть выстроен как скрытый диалог, когда говорящий задает вопросы и сам тут же отвечает на них.

Рассказ экскурсовода должен вызывать эмоциональный отклик у слушателей, вызывать интерес к посещаемому месту и связанным с этими местами событиям. Поэтому такой рассказ должен содержать яркие образные средства, должен быть эмоционально окрашен.

Экскурсовод может построить рассказ как повествование, если стремится рассказать о том,  
где и каким образом происходили события, или как реконструкцию, если есть желание восстановить тот или иной объект (памятное место, сооружение) в сознании экскурсантов.  
В любом случае рассказ экскурсовода должен быть подчинен показу объектов. Автор экскурсии должен стремиться своей речью зрительно воссоздать картины, связанные с посещаемыми объектами. Это достигается путем образного рассказа.

Показывая конкретные объекты, необходимо понимать, какую информацию требуется представить о них прежде всего. Так, если объектом экскурсии являются памятники истории  
и культуры как произведения искусства, дается информация об историческом событии,  
о конкретном деятеле, в честь которого воздвигнут данный памятник; показывая здание как архитектурный объект, рассказывают об исторических событиях, которые связаны с этим зданием; если рассматривается жилой дом как постройка определенной эпохи, описывается жизнь  
и деятельность людей, которые связаны с этим домом; если рассматриваются шоссе, мост, канал как инженерные сооружения, рассказывается об отрасли науки, с развитием которой данное сооружение связано, о событиях, во время которых эти сооружения использовались; если идет речь о природных объектах (лес, пещера, катакомбы и др.), рассказывают о событиях, которые происходили на данной территории.

Зачастую рассказ экскурсовода начинается информацией о любопытной подробности, связанной с посещаемым объектом. В рассказ должна войти краткая справка об объекте, содержащая описание его особенностей. Иногда такая информация может быть представлена  
в виде репортажа с места событий, объяснения, описания.

Языковыми особенностями рассказа экскурсовода являются наличие слов, ориентирующих экскурсантов в пространстве (вы видите…; посмотрите на…; обратите внимание на …, перед вами…, вы видите…); наличие обращений и вводных слов (таким образом, следовательно, итак, наконец и др.); использование оценочной и эмоционально окрашенной лексики; цитирование высказываний, способных произвести наибольшее эмоциональное воздействие. Поскольку высказывание экскурсовода относится прежде всего к устной речи, ему свойственна лексическая  
и синтаксическая упрощенность.

Текст заочной, виртуальной экскурсии, несомненно, должен соответствовать всем описанным требованиям. В то же время за отсутствием реально посещаемого объекта текст такой экскурсии должен сопровождаться ярким визуальным рядом, должен быть особенно образным  
и выразительным.

**Рецензия**

Рецензия ‒ это сложный речевой жанр, связанный с интерпретацией произведения искусства  
или научного труда, с выражением собственного понимания, оценивания этого произведения. Рецензия ‒ это критическое высказывание, в основе которого лежит анализ художественного  
или научного произведения в единстве содержания и формы. В рецензии, с одной стороны, дается аргументированное истолкование, с другой стороны, ‒ объективная оценка произведения. Если рецензируется художественное произведение, предметом исследования и оценивания становится его поэтика, позиция автора и способы ее выражения, проблематика, конфликт, сюжетно-композиционное своеобразие, система персонажей, язык и т.д.

Рецензия в силу жанра не может претендовать на полноту исследования произведения, в ней отмечаются наиболее яркие и значимые его особенности. Авторские особенности рецензии проявляются в глубине высказываемых суждений, в убедительности аргументов, оригинальности ассоциаций, индивидуальности стиля.

Рецензия может быть яркой, публицистичной, может приближаться к жанру эссе,  
к литературоведческой статье.

Строить рецензию рекомендуют следующим образом: сначала дается обоснование выбора объекта для рецензии, затем дается истолкование и оценка выбранного произведения,  
в завершение дается вывод о достоинствах исследуемого текста.

Причиной выбора объекта для рецензии может быть, например, тот факт, что имя автора ново или это новое произведение уже известного автора, что данное произведение вызвало бурную полемику в обществе, что проблематика произведения сохраняет свою актуальность, что состоялся юбилей автора и т.д. Важно подчеркнуть историко-культурную ценность произведения.

В процессе истолкования и оценки идейно-художественного своеобразия произведения анализируется заголовок и сюжетно-композиционные особенности произведения, дается характеристика проблематики и художественного конфликта, выявляются средства выражения художественной идеи произведения, интерпретируются средства выражения авторской позиции, другие особенности авторского стиля и метода.

По завершении анализа автор рецензии делает вывод о художественных достоинствах изучаемого произведения, о его значимости для литературного процесса, для общественной жизни.

Способ изложения в рецензии может отличаться диалогичностью. Для более сильного воздействия на читателя могут быть использованы риторические вопросы, односоставные предложения, цитаты, привлекаться личные эмоции и переживания.

**Притча**

Такой жанр, как притча, представляет собой краткое нравственное поучение, высказанные  
в образной, иносказательной форме. Притча может использоваться в качестве иллюстрации  
для раскрытия требований нравственного характера. Нередко приточные образы заимствуются  
из области человеческого опыта, но бывает, что они создаются воображением. Как правило, притча объясняет непонятное или малопонятное при помощи хорошо понятного.

Для притчи характерны две существенные особенности:

1. Обобщение. То, о чем говорится в притче, можно применить к разным жизненным ситуациям.

2. Передача мироощущения. В построении притчи отражается не частный эпизод,  
а мироощущение людей, которые начали познавать мир.

Этот жанр возник на Востоке, в древности, где любили говорить загадками, иносказаниями или аллегориями. Аллегория (от греческого allos ‒ иной, agoreuo ‒ говорю) ‒ это сказание,  
в котором за конкретным, понятным всем словом скрывается глубокое философское значение.   
В обычном, житейском случае скрывается всеобщий смысл ‒ урок для всех людей, но увидеть этот смысл дано не всем, а очень немногим.

Жанровые признаки притчи: малый объем, сказовая форма, кольцевая композиция, сюжет  
из обыденной жизни, иносказание, отвлеченное понятие, нравоучение.

Притчей зачастую называют сюжет, содержащий напутствие слушающему или читающему.  
Это маленький нравоучительный рассказ, вроде басни, но без морали, без прямого наставления. Рассказанное событие имеет притчевый вид только тогда, когда в его контексте проступает: делай так, а не иначе.  С давних времен полюбили на Руси притчи, толковали Библейские сюжеты  
и сочиняли свои.

Притча близка к басне, но отличается от неё широтой обобщения, значимостью заключённой  
в притче идеи. В отличие от басни, мораль в притче каждый извлекает или не извлекает сам, следует или не следует ее наставлениям. Главными героями басен являются люди или животные, наделенные определенными человеческими качествами, обычно помещенные в ситуации бытового характера. Действующие лица притчи не имеют ни внешних черт, ни «характера». Это некий человек, некий царь, некая женщина, некий крестьянин, некий отец, некий сын. Это «человек вообще». Смысл притчи не в том, какой человек в ней изображен, а в том, какой этический выбор сделан человеком. Также в притче нет указаний на место и время действия, показа явлений  
в развитии: её цель не изображение событий, а сообщение о них.

Притча предполагает особую форму построения сюжета: не линейную, а параболическую. Повествование в ней начинается с отвлеченного предмета, затем следует описание какого-либо назидательного случая, а в конце опять возвращается к исходному; содержание такого рассказа напряженно-выразительно.

**Оформление библиографических ссылок**

Культура ссылок является универсальной формой доказательства своих слов и положений  
в научном и публицистическом тексте. В тексте для подтверждения своих слов вы можете сослаться на различные наименования источников следующим образом: если вы цитируете напрямую фрагменты текста источника после кавычек, закрывающих цитату, вы должны в квадратных скобах поставить номер, который носит то или иное издание в списке литературы в конце вашей работы  
и указать номер страницы, если источник их имеет, пример: [3 с.22], если вы перефразировали текст источника своими словами просто в квадратных скобах поставьте номер, который носит то или иное издание в Вашем списке литературы, пример: [5].

Список литературы формируется в конце основного текста вашей работы, публикации ставятся по алфавиту от А до Я и далее от A до Z при наличии иностранных изданий. Библиографические ссылки оформляются по-разному в зависимости от вида издания. Ниже даны примеры оформления библиографических ссылок для разных видов изданий.

**Примеры оформления библиографических ссылок**

*Монографии*

* Каменский, П. П. Труды по истории изобразительного искусства: художественная  
  критика/П.П. Каменский; составитель, автор вступительной статьи и примечаний Н. С. Беляев; Библиотека Российской академии наук. – Санкт-Петербург: БАН, 2017. – 215 с.
* Распределенные интеллектуальные информационные системы и среды: монография/  
  А.Н. Швецов, А. А. Суконщиков, Д. В. Кочкин [и др.]; Министерство образования и науки Российской Федерации, Вологодский государственный университет. – Курск: Университетская книга, 2017. – 196 с.
* *Чиченков А.П.* Белгородчина в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Белгород: Константа, 2005. – 416 с.
* Валько И.В. Куда летишь, журавлик?: докум. повесть. 2-е изд. М.: Молодая гвардия, 1978. 175 с.

*Многотомные монографии*

* *Жукова, Н. С.* Инженерные системы и сооружения. Учебное пособие. В 3 частях. Часть 1. Отопление и вентиляция / Н. С. Жукова, В. Н. Азаров; Министерство образования и науки Российской Федерации, Волгоградский государственный технический университет. – Волгоград: ВолгГТУ, 2017. – 89, [3] с.
* Нюрнбергский процесс: сборник материалов: В 8 т. Т. 3 / отв. ред. А.Я. Сухарев.  
  М.: Юридическая литература, 1989. 656 с. URL: https://docs.historyrussia.org/ru/nodes/163255-nyurnbergskiy-protsess-sb-materialov-v-8-t-t-3 (дата обращения:20.02.2025).

*Законодательные материалы*

* Уголовный кодекс Российской Федерации: УК: текст с изменениями и дополнениями  
  от 1 августа 2017 года : (принят Государственной думой 24 мая 1996 года: одобрен Советом Федерации 5 июня 1996 года). – Москва: Эксмо, 2017. – 350 с.
* Конвенция о предупреждении преступления геноцида и наказании за него (принята резолюцией 260 (III) Генеральной Ассамблеи ООН от 9 декабря 1948 г.). URL: https://www.un.org/ru/documents/decl\_conv/conventions/genocide.shtml (дата обращения: 20.02.2025)

*Сборники исторических документов*

* Курская область в период Великой Отечественной войны Советского Союза 1941–1945 гг.: сб. док. и мат. Курск: Курское книжное изд-во, 1960. 485 с.
* Оккупация (Белгородчина в октябре 1941 – августе 1943 гг.): документы и материалы/авт.-сост. А.Н. Крупенков, Т.И. Утенина, Л.Б. Хромых. Белгород: Константа, 2010. 376 с.
* Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения  
  на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Брянская область: сб. док. /отв. ред. серии Е.П. Малышева, Е.М. Цунаева; отв. ред. Ж.Л. Розанова; сост. А.И. Шендрик и др.; авт. науч. ст. В.П. Алексеев; авт. археогр. предисл. В.Ф. Блохин. М.: Фонд «Связь Эпох», 2020. 424 с. URL: https://безсрокадавности.рф/wp content/uploads/2022/11/bez\_sroka\_davnosti\_bryanskaya\_oblast.pdf (дата обращения: 20.02.2025).

*Газеты и журналы*

* Российская газета: общественно-политическая газета. – 1990 – . – Москва, 1991 - . – Выходит ежедн. - URL: https://rg.ru/gazeta/rg/svezh.html (дата обращения: 19.04 .2023).
* Вестник евразийской науки: научный журнал. – 2009 – . – Выходит 6 раз в год. - URL: http://izd-mn.com (дата обращения: 14.02.2023).

*Видеоиздания*

* Иваново детство: художественный фильм по мотивам рассказа В. Богомолова «Иван» / авторы сценария: В. Богомолов, М. Папава; режиссер-постановщик А. Тарковский; оператор  
  В. Носов; художник Е. Черняев; композитор В. Овчинников; в ролях: Н. Бурляев, В. Зубков, Е. Жариков [и др.]; киностудия «Мосфильм». – Москва: Киновидеообъединение «Крупный план», 2007. – 1 DVD-ROM (1 ч 30 мин): черно-белый, зв. – Загл. ГОСТ Р 7.0.100–2018 119 с титул. экрана. – Фильм вышел в 1962 г. – Изображение (движущееся; двухмерное): видео.

*Сайты в сети «Интернет»*

* Правительство Российской Федерации: официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: http://government.ru (дата обращения: 19.02.2018). – Текст: электронный.
* eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000 –. – URL: https://elibrary.ru (дата обращения: 09.01.2018). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.
* Память народа: государственная информационная система. URL: https://pamyat-naroda.ru (дата обращения: 03.09.2025).
* Без срока давности: федеральный проект. URL: https://безсрокадавности.рф  
  (дата обращения: 03.09.2025).

*Статьи из монографии*

* *Габитова Э.А.* Праведник народов мира – он из Башкортостана // Моя Россия: сб. науч.-исслед., метод. и твор. работ. Казань: Изд-во АН РТ, 2020. С. 32–35.
* *Гангур Д.И.* Использование архивных источников в вопросах сохранения исторической памяти (на примере проекта «Без срока давности») // Актуальные направления развития стратегии патриотического воспитания: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, приуроченной к 80-летию Великой Победы. Краснодар: Краснодарский государственный институт культуры, 2025. С. 203–208.

*Статьи из сериального издания (газеты/журнала)*

* *Кикнадзе В.Г.* Количество жертв геноцида советского народа в годы Великой Отечественной войны // Наука. Общество. Оборона. 2025. Т. 13. № 1(42). С. 1-1. URL: https://www.noo-journal.ru/vak/2025-1-42/kiknadze-kolichestvozhertv-genotsida-sovetskogo-naroda-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny (дата обращения: 03.09.2025).
* *Еременко А.И.* Парад Победы // Военно-исторический журнал. 1968. № 2. С. 76–83.
* *Федоров А.В.* К 80-летию Победы в Великой Отечественной войне: правовая оценка преступлений немецко-фашистских захватчиков и их пособников // Российский следователь. 2025. № 2 (242). С. 11.

*Статьи с сайта в сети Интернет*

* *Грязев, А.* «Пустое занятие»: кто лишает Россию права вето в СБ ООН: в ГА ООН возобновлены переговоры по реформе Совета Безопасности / А. Грязев. – Текст: электронный // Газета.ru: [сайт]. – 2018. – 2 февр. – URL: https://www.gazeta.ru/politics/2018/02/02\_a\_11634385.shtml (дата обращения: 09.02.2018).
* План «Барбаросса» (подготовка) / Текст: электронный // Новая российская интернет-энциклопедия: [сайт]. – URL: https://ru.ruwiki.ru/wiki/План\_ «Барбаросса» \_(подготовка) (дата обращения: 27.10.2025).

**Памятка участнику Международного конкурса сочинений**

**«Без срока давности» 2025/26 учебного года**

**Дорогие друзья!**

Международный конкурс сочинений «Без срока давности» проводится в целях сохранения  
и увековечения памяти о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов в соответствии  
с тематикой проекта «Без срока давности», посвящённого сохранению исторической памяти  
о трагедии мирного населения СССР – жертв военных преступлений нацистов и их пособников  
в период Великой Отечественной войны.

Сочинение, посвященное трагическим для народа нашей страны событиям в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, помогает сохранять память подрастающего поколения  
о жертвах военных преступлений нацистов и их пособников. Именно сочинение позволяет реализовать высокую степень вовлеченности в события Великой Отечественной войны  
1941–1945 годов, сопереживания им. Вот почему был выбран такой формат конкурсных работ,  
как сочинение.

Сочинение учит нас думать, формулировать собственные мысли и доносить их до других людей. Умение мыслить образами и творить развивает креативность, память, аналитические способности, навыки как стратегического, так и тактического мышления. Вы, как участники Конкурса, сможете научиться работать с архивными документами, воспоминаниями родственников, литературными источниками, а также анализировать и аргументированно излагать в письменной форме впечатления, делать выводы и обобщения. Такое глубокое изучение истории нашего народа, сопереживание и сочувствие событиям Великой Отечественной войны  
1941–1945 годов способствует формированию чувства гордости за нашу страну, понимание глубины трагизма и сложности испытаний, упавших на плечи нашего народа, гордость за нашу историю.

Рабочим языком Конкурса является русский язык – государственный язык Российской Федерации.

Порядок и сроки проведения Конкурса регламентируются Положением.

Информационно-методическое сопровождение организации и проведения Конкурса осуществляется на официальном сайте Конкурса в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», на школьном и муниципальном этапе – БОУ ДО г. Омска «ЦТРиГО «Перспектива».

Ответственным за проведение школьного, муниципального и регионального этапов Конкурса является Координатор.

Организаторами Конкурса являются:

для школьного и муниципального этапов Конкурса – Организатор школьного этапа, Организатор муниципального этапа;

для регионального этапа Конкурса – Организатор регионального этапа;

для федерального этапа Конкурса – Оператор.

**Шаги успешного участия**

**в Международном конкурсе сочинений «Без срока давности»**

**Шаг 1.** Внимательно прочитайте Положение. Обратите внимание   
на сроки проведения этапов Конкурса, порядок участия и правила оформления работ.  
В 2025/26 учебном году Конкурс проводится в четыре основных этапа: школьный, муниципальный, региональный и федеральный.

Порядок Вашего участия в Конкурсе в 2025/26 учебном году следующий:

Вы подаете работу для участия на школьном этапе Конкурса (первый этап называется школьным для всех обучающихся образовательных организаций, в том числе для студентов колледжей и техникумов). Если Ваша работа окажется среди работ победителей школьного этапа, то Организатор школьного этапа передаст Ваше конкурсное сочинение для участия  
на муниципальном этапе Конкурса. Никаких дополнительных действий по написанию работы  
и ее передачи от Вас, как участника Конкурса, не требуется.

На муниципальном этапе работы проверяются жюри муниципального этапа и на основании рейтинговых списков определяются победившие конкурсные сочинения. Организатор муниципального этапа передает Вашу работу, если она вошла в список победителей муниципального этапа, на региональный этап для дальнейшего прохождения Конкурса.  
Если на региональном этапе по результатам проверки членов жюри регионального этапа Ваше сочинение набрало наибольшее количество баллов в рейтинговом списке Вашей категории участников, Вы становитесь финалистом, и Вашу работу Координатор передает для участия  
на федеральный этап Конкурса. На федеральном этапе Конкурса будет проведена итоговая часть проверки конкурсных сочинений и определены абсолютные победители, призеры и победители  
в номинациях Конкурса. По результатам проверки жюри федерального этапа Конкурса будут составлены рейтинговые списки каждой категории финалистов.

Для участия в Конкурсе Вы можете отправить только одно конкурсное сочинение,  
не участвующее в других конкурсах и олимпиадах, включая Всероссийский конкурс сочинений «Без срока давности» прошлых лет, нигде не опубликованное.

**Сроки проведения Конкурса:**

Конкурс проводится в четыре этапа:

школьный этап Конкурса в субъектах Российской Федерации ‒ с 1 ноября 2025 года  
по 19 января 2026 года;

муниципальный этап Конкурса в субъектах Российской Федерации ‒ с 20 января  
по 5 февраля 2026 года;

региональный этап Конкурса в субъектах Российской Федерации ‒ с 6 февраля  
по 17 февраля 2026 года;

федеральный этап Конкурса ‒ с 18 февраля по 17 марта 2026 года.

**Шаг 2.** Чтобы иметь шанс пройти на региональный, а затем и на федеральный этапы Конкурса, Вам необходимо быть участником школьного и муниципального этапов Конкурса.  
По вопросам участия на школьном этапе Конкурса нужно обращаться к администрации своей образовательной организации и своему учителю/преподавателю русского языка и литературы, истории, обществознания (или других предметов). При возникновении вопросов по срокам  
и особенностям проведения Конкурса в Вашем регионе, нужно самостоятельно или с помощью администрации своей школы и своего учителя/преподавателя узнать, кто является Координатором  
в Вашем субъекте, кто конкретно отвечает за его проведение и обратиться с вопросом непосредственно к Координатору или Организатору Конкурса.

Особое внимание следует обратить на сроки проведения этапов Конкурса (помните,  
что работы, представленные с нарушением сроков, не допускаются к участию в Конкурсе)  
и требования к оформлению конкурсной работы (например, нужно представить не только рукописный текст, но и его копию, напечатанную на компьютере, об этом подробнее в разделе «Оформление конкурсной документации»). Спланируйте свою работу так, чтобы успеть сдать сочинение не позднее указанной в Положении 2025/26 учебного года (или региональном Положении) даты в соответствии со всеми требованиями к его представлению.

**Шаг 3.** Советуем Вам познакомиться с работами победителей Конкурсапредыдущих лет, расположенных на официальном сайте Конкурса в разделе «Работы победителей». Проанализируйте их, отметьте слабые и сильные, с Вашей точки зрения, стороны,  
но не старайтесь копировать их, не заимствуйте сюжеты, образы, обороты речи. Пусть Ваша работа будет только Вашей, неповторимой, уникальной.

**Шаг 4.** Для участия во Конкурсе необходимо заполнить Анкету. Помощь в составлении Анкеты Вам могут оказать администрация образовательной организации или педагог-наставник Вашей школы, колледжа, техникума.

Бланк Анкеты для участия в Международном конкурсе сочинений «Без срока давности» 2025/26 учебного года размещен на официальном сайте Конкурса в разделе «Участнику»: https://ec.memory45.su/. Можно также скопировать все бланки в приложении к настоящему положению. Все пункты Анкеты обязательны для заполнения. В Анкете на участие в Конкурсе необходимо правильно указать фамилию, имя и отчество, домашний адрес с индексом, телефон  
и адрес электронной почты (личный или родителей), а также контактные данные педагога-наставника, подготовившего Вас к Конкурсу. Если в этих данных окажется ошибка, а Вы станете финалистом или победителем Конкурса, Оператор не сможет Вас найти для награждения.

Также на этом этапе, если Вам уже исполнилось 18 лет, Вы самостоятельно заполняете согласие на обработку персональных данных, фото- и видеосъемку, использование фото-, видеоматериала, конкурсного сочинения в некоммерческих целях, в том числе публикации работы (или ее фрагмента) любым способом и на любых носителях с обязательным указанием авторства участника Конкурса. Если Вы относитесь к 1 и 2 категории участников, то Вам потребуется согласие на обработку персональных данных, фото- и видеосъемку, использование фото-, видеоматериала, конкурсного сочинения в некоммерческих целях, в том числе публикации работы (или ее фрагмента) любым способом и на любых носителях с обязательным указанием авторства участника Конкурса, заполненное Вашими родителями или законными представителями.

**Шаг 5**. Первым этапом этого шага будет выбор тематического направления, в рамках которого Вы будете или планируете писать сочинение.

Факторами выбора участником Конкурса тематического направления, в рамках которого  
он будет писать сочинение, могут служить следующие обстоятельства:

наличие фактов участия города, села, района, региона, населенного пункта проживания участника Конкурса в событиях Великой Отечественной войны;

размещение в городе, селе, районе, регионе проживания участника Конкурса объектов, связанных с историей Великой Отечественной войны, военными преступлениями нацистов  
и их пособников против мирных жителей: памятников, мемориалов, музеев, архивов;

сохранение в семье участника Конкурса памяти о родственниках ‒ участниках Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, в том числе находившихся среди мирного населения  
на оккупированной территории, отправленных на принудительные работы; наличие семейного архива, отражающего это участие;

деятельность в городе, селе, районе, регионе проживания участника Конкурса поисковых отрядов и волонтерских организаций, проведение молодежных мероприятий по сохранению и увековечению памяти о Великой Отечественной войне, личное участие в них участника Конкурса;

опыт работы участника Конкурса с архивными свидетельствами о фактах преступлений нацистов против мирных жителей в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов;

внеурочные занятия и интересы участника Конкурса, его увлечение отдельными видами искусства (кино, театр, музыка, чтение и т. д.).

Во всех случаях необходимо учитывать предшествующий опыт участия   
в творческих конкурсах. Еще раз подчеркнем важность целесообразного выбора темы, связанной  
с городом, регионом, населенным пунктом проживания участника Конкурса, что создает ситуацию сопричастности истории малой родины. Желательно, чтобы тематическое направление вызывало  
у Вас эмоциональное сопереживание и отражало личную заинтересованность рассматриваемыми фактами. В этом случае можно надеяться на реальное, а не формальное достижение целей Конкурса.

При выборе тематического направления своей работы Вы можете обратиться за помощью  
к членам семьи и педагогу-наставнику, осуществляющему Ваше педагогическое сопровождение. При выборе тематического направления и проектировании замысла сочинения рекомендуется тщательно проанализировать формулировку каждого тематического направления, так как при достаточной степени обобщения в каждой из формулировок содержится указание  
на определенный ракурс раскрытия темы.

Содержание темы сочинения не должно лишь формально соответствовать выбранному Вами тематическому направлению (например, соответствует только формулировка темы сочинения  
или в текст необоснованно включены те или иные факты). Должны наблюдаться тематическое единство работы и логическое соответствие выбранному тематическому направлению.

**Шаг 6**. Вам необходимо определить и сформулировать тему конкурсной работы в рамках выбранного тематического направления. В критериях оценивания конкурсной работы указано,  
что она (формулировка) должна быть уместной, самостоятельной и оригинальной.

Формулировка темы должна отражать главную мысль конкурсного сочинения, соответствовать выбранному жанру его написания. Оригинальность формулировке темы может придать использование ярких коротких цитат из книг, кинофильмов, писем и т.п., связанных  
с содержанием сочинения.

Формулировать тему конкурсной работы целесообразно после сбора необходимого материала, определения жанра сочинения и написания его черновика. В этом случае будет виден весь творческий замысел работы, будут доступны исторические материалы, которые могут послужить источником конкретных формулировок.

**Шаг 7**. Участнику необходимо выбрать жанр написания конкурсного сочинения.

На этот выбор должны повлиять два основных обстоятельства: Ваши личные предпочтения  
и целесообразное сочетание тематического направления, темы и жанра. Для облегчения работы предлагаем таблицу их сочетания. Однако она носит рекомендательный характер,  
и окончательный выбор жанра остается, безусловно, за участником Конкурса.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тематическое направление** | **Рекомендуемые жанры** |
| 1 | Преступления против детства | Дневник, письмо, рассказ, сказка, притча, путевые заметки, интервью |
| 2 | Карательные операции, направленные на централизованное уничтожение мирного населения | Рассказ, письмо, дневник, репортаж, интервью, письмо, эссе, путевые заметки |
| 3 | Уничтожение голодом и создание заведомо невыносимых условий существования | Рассказ, письмо, дневник, репортаж, интервью, письмо, эссе, заочная экскурсия, путевые заметки |
| 4 | Угон на принудительные работы | Рассказ, письмо, дневник, репортаж, интервью, письмо, эссе, заочная экскурсия, путевые заметки |
| 5 | Трагедия и подвиг советского народа в произведениях искусства | Рассказ, дневник, очерк, интервью, эссе, заочная экскурсия, рецензия, притча |
| 6 | Военные преступления японских милитаристов | Рассказ, письмо, дневник, репортаж, интервью, письмо, эссе, заочная экскурсия, путевые заметки |
| 7 | Деятельность поисковых отрядов, общественных организаций и движений молодежи | Рассказ, письмо, сказка, дневник, репортаж, интервью, письмо, эссе, заочная экскурсия, притча |
| 8 | Участие в мероприятиях проекта «Без срока давности» | Очерк, репортаж, интервью, письмо, эссе, заочная экскурсия |
| 9 | Трагедия моей семьи в годы Великой Отечественной войны | Рассказ, притча, письмо, сказка, дневник, интервью, путевые заметки |
| 10 | Нацизм и неонацизм: история и современность | Рассказ, притча, очерк, репортаж, интервью, эссе, рецензия |

Сочинение должно представлять собою прозаический текст, поэтические тексты  
не рассматриваются, однако конкурсная работа может включать стихотворные фрагменты (например, цитаты – в этом случае обязательно указание авторства, или стихи, написанные самим автором работы).

Использование фотоматериала в рукописном варианте сочинении в данном Конкурсе  
не предусмотрено, но в Анкете Вы можете прикрепить ссылки на фото- видео- и иной материал, который Вы использовали в работе. Также в конце печатной копии сочинения Вы также прикрепляете ссылки на использованные материалы.

**Шаг 8.** **Отбор информации** в соответствии с выбранным тематическим направлением  
и жанром.

Стоит обращаться только к проверенным сайтам или книгам. Ссылки на авторитетные источники можно найти на официальном сайте Конкурса, а также в разделе «Перечень ресурсов» методических рекомендаций. Если сочинение пишется по книге, кинофильму, рекомендуется ознакомиться с ним полностью, а не в пересказе, внимательно прослушать выбранное музыкальное произведение, а не ограничиваться отзывами о них.

При написании сочинения важно корректно использовать литературный, исторический (в том числе биографический), научный, архивный и другой материал, правильно оформлять цитаты. Однако не стоит увлекаться цитированием, поскольку сочинение все же предполагает изложение,  
в первую очередь, собственных мыслей. Конкурсные работы, написанные на основе краеведческого, биографического, научного и научно-популярного материала, жанр которых определен как очерк или заочная экскурсия, не должны представлять собою реферат  
или справочную статью. Информация, полученная из различных источников, может быть интерпретирована в соответствии с авторским замыслом, заключена в художественную форму  
и передана собственными словами.

При этом важно понимать следующее.

1. В этом году объем конкурсной работы регламентируется и не должен превышать  
6 печатных листов (в соответствии с требованиями к оформлению копии сочинения).  
И тем не менее, рекомендуем придерживаться следующих объемов конкурсной работы:

 обучающиеся 5–7 классов (категория 1) ‒ 2–4 рукописные страницы;

 обучающиеся 8–9 классов (категория 2) ‒ 3–5 рукописных страниц;

 обучающиеся 10–11 классов (категория 3) ‒ 4 – 6 рукописных страниц.

2. Все конкурсные работы проверяются на плагиат и другие виды некорректных заимствований***,*** поэтому списывание работ недопустимо. Если в сочинении Вы используете цитаты, они должны быть заключены в кавычки с обязательным указанием источника цитирования.

Рекомендуемая платформа проверки текста на оригинальность (https:/antiplagiat.ru).

3. Конкурсная работа выполняется в рукописном виде на бланке.

4. Конкурсную работу следует писать шариковой или гелевой ручкой черного или темно-синего цвета*,* чтобы текст был хорошо виден и понятен членам жюри, которые будут читать сканированную копию сочинения. Обязательно оставляйте по краям листа чистые поля. *Постарайтесь, пожалуйста, писать разборчивым почерком*!

Требования к копии конкурсной работы в Microsoft Word: формат doc/docx (Microsoft Word); шрифт Times New Roman; размер шрифта 14; межстрочный интервал 1,5; отступы сверху, снизу, справа, слева – 2 см; выравнивание по ширине. Копия должна быть набрана без опечаток  
и грамматических ошибок и дословно повторять текст рукописного варианта сочинения. Объем сочинения – не более 6 страниц.

Написание текста самого сочинения станет завершающим этапом работы. Участники Конкурса выполняют работу самостоятельно. Текст должен быть написан в соответствии  
с рекомендациями по его объему и критериями оценивания. Необходимо, чтобы содержание сочинения соответствовало предпочтенному тематическому направлению, а внутри  
него – выбранной теме. Оно также должно соответствовать выбранному жанру. Тема должна быть раскрыта полно, в сочинении должен быть виден оригинальный авторский замысел. Рекомендуется раскрыть личное отношение к изученному и описанному.

*Каждый участник Конкурса самостоятельно выбирает тематическое направление, определяет его жанр и формулирует тему сочинения.*

Для эффективной работы по написанию сочинения Вам следует ознакомиться с критериями оценивания конкурсных сочинений, чтобы сразу учесть их в работе. Стоит помнить,  
что по каждому показателю жюри выставляет оценку по шкале от 0 до 2 баллов.

При написании сочинения Вам также необходимо учесть номинации, объявленные  
на федеральном этапе Конкурса:

за гражданскую активность и поддержку образовательно-просветительских мероприятий проекта «Без срока давности», в том числе за рубежом;

за участие в образовательно-просветительских мероприятиях по сохранению исторической памяти о трагедии мирного населения СССР в период Великой Отечественной войны  
1941–1945 годов в субъектах Российской Федерации;

за оригинальность сюжета конкурсного сочинения, за богатство и выразительность русского языка;

за лучшее сочинение, представленное участниками детских центров.

Перечень этих номинаций может помочь Вам сориентироваться в ракурсе написания конкурсного сочинения.

Не принимаются на федеральный этап работы непосредственно от желающих участвовать  
в Конкурсе, от образовательных организаций, учителей, педагогов, преподавателей и родителей потенциальных участников, не прошедших школьный, муниципальный и региональный этапы.

Определение абсолютных победителей и призеров, победителей в номинациях федерального этапа Конкурса осуществляется на основании оценки конкурсных сочинений членами жюри этапа  
и оформляется в виде рейтингового списка Конкурса.

Если у Вас, Ваших родителей или педагогов-наставников в процессе подготовки и участия  
в Конкурсе возникают вопросы при прохождении школьного, муниципального или регионального этапов, их можно задать Организаторам школьного, муниципального, регионального этапов Конкурса или Координатору.

**Желаем Вам успеха и победы!**

**Оформление конкурсной документации**

Основанием для участия в Конкурсе является Заявка (Анкета) на участие в Конкурсе. Она включает в себя конкурсное сочинение с сопроводительными документами: анкетой участника Конкурса и согласием на обработку персональных данных участника Конкурса или законного представителя участника Конкурса.

**1. Анкета участника** **Конкурса.**

Анкета заполняется участником Конкурса перед началом школьного этапа Конкурса.  
Анкета заполняется с использованием технических средств в формате документа .doc/.docx (Microsoft Word). Все пункты анкеты обязательны для заполнения.

**2. Согласие участника Конкурса/законного представителя участника Конкурса  
на обработку персональных данных**, фото- и видеосъемку; использование  
фото-и видеоматериала, конкурсного сочинения в некоммерческих целях, в том числе публикацию работы (или ее фрагмента) любым способом и на любых носителях с обязательным указанием авторства участника Конкурса (далее – Согласие).

В соответствии с пунктом 4 статьи 9 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ  
«О персональных данных» конкурсант должен заполнить Согласие на автоматизированную и без использования средств автоматизации обработку персональных данных. Согласие для участников Конкурса, не достигших 18 лет, заполняют родители (законные представители участника Конкурса)*.* Совершеннолетние участники Конкурса заполняют Согласие самостоятельно.

**3. Конкурсная работа.**

Конкурсная работа выполняется участником Конкурса в двух форматах: письменно от руки  
и в формате .doc/.docx (Microsoft Word).

Сочинение пишется на специальном бланке*.* К рассмотрению на Конкурс не принимаются работы, выполненные не на бланке.

**4.Копия конкурсной работы.**

Копия конкурсной работы выполняется в формате .doc/.docx (Microsoft Word).

Требования к копии конкурсной работы: шрифт Times New Roman; размер шрифта  
14; межстрочный интервал 1,5; выравнивание по ширине. Запрещается размещение текста сочинения в таблице – это усложняет проверку текста на наличие неправомерного использования чужого текста без указания на автора и источник заимствований.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) выполняют конкурсную работу только в печатном виде в формате .doc/docx (Microsoft Word) согласно требованиям  
к копии конкурсной работы.

Наличие всех документов в Заявке на участие в Конкурсе является обязательным.

**Оценка конкурсных сочинений**

Каждое конкурсное сочинение, допущенное к прохождению в Конкурсе, оценивается  
не менее чем 3 членами жюри. В случае возникновения спорных вопросов голос председателя жюри является решающим.

**Причины, по которым работы не допускаются к участию в Конкурсе**

Не допускаются к участию в Конкурсе следующие работы:

содержащие некорректные заимствования (неправомерное использование чужого текста  
без указания на автора и источник заимствований). В случае выявления высокого процента некорректных заимствований в конкурсном сочинении (более 25%) участник Конкурса лишается права на дальнейшее участие в Конкурсе;

не соответствующие цели и задачам Конкурса;

не соответствующие тематике или жанру Конкурса;

не соответствующие ни одной из 3 категорий участников, предусмотренных Положением;

содержащие оскорбительные высказывания в адрес организаторов, партнеров, других участников Конкурса, любых иных третьих лиц, фальсификацию исторических фактов  
или противоречащие основам общечеловеческих моральных норм;

подготовленные с нарушением требований к их оформлению;

отправленные с нарушением сроков представления;

опубликованные ранее или заявленные одновременно для участия в каких-либо других конкурсах или олимпиадах.

**Соответствие сочинений тематическим направлениям и жанру**

Особое внимание члены жюри всех этапов Конкурса обращают на соответствие сочинений выбранному тематическому направлению и жанру конкурсных сочинений.

Темы конкурсных сочинений должны соответствовать тематическим направлениям, связанным с сохранением и увековечением памяти о трагедии мирного населения СССР, жертвах военных преступлений нацистов и их пособников в период Великой Отечественной войны  
1941–1945 годов, указанным в Положении.

Конкурсное сочинение должно быть представлено в прозаической форме в одном  
из следующих жанров: рассказ, притча, письмо, сказка, дневник, очерк, репортаж, интервью, эссе, заочная экскурсия, рецензия, путевые заметки*.*

Стихотворные тексты к участию в Конкурсе не принимаются.

**Оценивание и определение победителей**

На каждую проверенную работу оформляется лист оценивания в соответствии с критериями, указанными в Положении.

Итоговый балл за каждую работу выставляется как сумма баллов, выставленных проверяющими работу тремя членами жюри федерального этапа. На основании полученных баллов составляется рейтинговый список по каждой категории участников Конкурса.

Выставленные членами жюри федерального этапа оценки считаются окончательными  
и пересмотру не подлежат. Апелляции по итогам оценивания конкурсных работ не принимаются.

Таблица № 1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерий** | **Оценка в**  **баллах** | **Комментарий** |
| 1 | Содержание сочинения  16 баллов | 0–2 | Соответствие сочинения цели и задачам конкурса |
| 0–2 | Соответствие содержания сочинения выбранному тематическому направлению |
| 0–2 | Соответствие содержания сочинения выбранной теме |
| 0–2 | Полнота раскрытия темы сочинения |
| 0–2 | Цельность, логичность и соразмерность композиции сочинения |
| 0–2 | Корректное использование в сочинении литературного, исторического, фактического (в том числе биографического), научного и другого материала |
| 0–2 | Оригинальность авторского замысла |
| 0–2 | Выражение в сочинении авторской позиции |
| 2 | Жанровое  и языковое своеобразие сочинения  8 баллов | 0–2 | Соответствие содержания конкурсного сочинения выбранному жанру |
| 0–2 | Разнообразие синтаксических конструкций |
| 0–2 | Выразительность речи |
| 0–2 | Целесообразность использования языковых средств, стилевое единство |
| В части 3 – Грамотность сочинения, количество ошибок оценивается по следующей шкале: нет ошибок – 2 балла, 1–2 ошибки – 1 балл, более 2 ошибок – 0 баллов | | | |
| 3 | Грамотность сочинения  8 баллов | 0–2 | Соблюдение орфографических норм русского языка |
| 0–2 | Соблюдение пунктуационных норм русского языка |
| 0–2 | Соблюдение грамматических норм русского языка |
| 0–2 | Соблюдение речевых норм русского языка |
| 4 | Дополнительный критерий | 1 | Эмоциональное воздействие на читателя |
| **ИТОГО: 33 балла** | | | |

**Разъяснения по показателям оценивания**

2 балла – показатель выражен в достаточной степени;

1 балл – показатель выражен слабо;

0 баллов – показатель не выражен.

Таблица № 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерий** | **Функция и содержание показателя** |
| 1 | Содержание сочинения | |
| Соответствие сочинения цели и задачам конкурса | Оценивает, насколько содержание сочинения соответствует цели и задачам Конкурса, определенным в Положении о Конкурсе |
| Соответствие сочинения выбранному тематическому направлению | Оценивает, насколько содержание сочинения соответствует тематическому направлению Конкурса, определенному в Положении: полностью, частично или соответствие ограничивается лишь формулировкой темы, формальным упоминанием (в начале или в конце), ассоциацией, искусственным включением в содержание тех или иных фактов |
| Соответствие содержания сочинения выбранной теме | Оценивает, как соотносятся тема и содержание сочинения, насколько осмыслена тема, насколько автор придерживается темы, не происходит ли подмена или частичная подмена темы, немотивированное отступление от нее |
| Полнота раскрытия темы сочинения | Оценивает, насколько адекватно выбран путь раскрытия темы: автор может подойти к раскрытию темы с разных сторон и точек зрения или, наоборот, продуктивно сузить тему, рассмотреть ее в одном конкретном ракурсе – и тот, и другой способ должен работать на раскрытие темы |
| Цельность, логичность и соразмерность композиции сочинения | Оценивает качественную ценность композиции сочинения, ее целесообразность, соотнесенность с содержанием сочинения и выбранным жанром. Такое качество, как оригинальность композиции, может быть также оценено в данном показателе, если оно не противоречит перечисленным и проявляется не в ущерб им |
| Корректное использование литературного, исторического, фактического (в том числе биографического), научного и другого материала | Оценивает, насколько уместно, грамотно, самостоятельно и достоверно в содержании сочинения используется литературный, исторический, фактический, научный, биографический материал (в зависимости от выбранного тематического направления). Не искажает ли автор исторические или биографические факты, верно ли оценивает те или иные события. Правильно ли указаны исторические даты, нет ли в них ошибок и опечаток |
| Оригинальность авторского замысла | Оценивает, насколько в тексте проявляется творческое начало. Оригинальность может проявляться в сюжете, композиции, системе образов, языке и стиле – на всех уровнях произведения. Противоположностью оригинальности будут являться демагогические рассуждения, общие фразы, отсутствие индивидуального подхода к раскрытию темы, сюжетные и композиционные шаблоны |
| Выражение в сочинении авторской позиции | Оценивает, насколько в тексте проявляется авторская позиция – как итог размышлений, вывод, к которому приходит автор сочинения. Авторская позиция проявляется, прежде всего, в отношении автора к изображаемым явлениям, событиям, героям и их поступкам. Отношение автора к предмету изображения выражается языковыми средствами |
| 2 | Жанровое и языковое своеобразие сочинения | |
| Соответствие содержания конкурсного сочинения выбранному жанру | Оценивает, насколько содержание сочинения соответствует выбранному жанру – полностью, частично или не соответствует вовсе, например, рассказ лишен сюжетной линии, заочная экскурсия представляет собой сухое перечисление фактов и т.д. |
| Разнообразие синтаксических конструкций | Оценивает многообразие синтаксических конструкций, стилистические возможности полных предложений и неполных, имеющих яркую экспрессивную окраску |
| Выразительность речи | Оценивает соответствие смыслового содержания речи способам его выражения, точность словоупотребления, отбор речевых средств, которые точнее других передают оттенки смысла; уместность использования изобразительно-выразительных средств языка; отсутствие двусмысленности, затруднений при смысловом восприятии текста; отсутствие шаблонов и штампов; уместность и мотивированность цитирования (если оно используется) |
| Целесообразность использования языковых средств, стилевое единство | Оценивает, насколько речевое оформление сочинения соответствует коммуникативному замыслу автора, уместно ли использование риторических приемов и приемов интонационного членения текста, изобразительно-выразительных средств языка, эмоционально окрашенной  и оценочной лексики, мотивировано ли их использование художественным замыслом автора, насколько соотносится с жанром и стилем работы, выполняет задачу создания образа и т.д. Оценивает соответствие стиля сочинения художественному замыслу автора: насколько речевой облик работы соотносится с выбранным содержанием, жанром; насколько полно позволяет выразить авторскую позицию, воздействовать на читательское восприятие |
| 3 | Грамотность сочинения | |
| Соблюдение орфографических норм русского языка | 0 ошибок – 2 балла, 1–2 ошибки – 1 балл, более 2 ошибок – 0 баллов |
| Соблюдение пунктуационных норм русского языка | 0 ошибок – 2 балла, 1–2 ошибки – 1 балл, более 2 ошибок – 0 баллов |
| Соблюдение грамматических норм русского языка | 0 ошибок – 2 балла, 1–2 ошибки – 1 балл, более 2 ошибок – 0 баллов |
| Соблюдение речевых норм русского языка | 0 ошибок – 2 балла, 1–2 ошибки – 1 балл, более 2 ошибок – 0 баллов |
| 4 | Эмоциональное воздействие на читателя | |
| Дополнительный критерий | Оценивает эмоциональное воздействие на читателя. Читатели особенно высоко оценивают те произведения, которые вызывают у них наиболее сильные переживания, «затрагивают» их. Это происходит, когда текст соответствует установкам и духовным эстетическим потребностям читателя |

**Сопроводительный лист передачи работы обучающегося Международного конкурса сочинений «Без срока давности»**

|  |
| --- |
|  |

**Образовательная организация**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И.О. участника** | **Тема сочинения** | **Итоговый балл** | **Оригинальность текста**  **(в %)** |
| **5-7 классы (категория 1)** | | | |
|  |  |  |  |
| **8-9 классы (категория 2)** | | | |
|  |  |  |  |
| **10–11 классы (категория 3)** | | | |
|  |  |  |  |

Председатель жюри\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

*(подпись) (расшифровка подписи)*

Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(*подпись) (расшифровка подписи)*

**Перечень рекомендуемых ресурсов**

**I. Общие материалы**

1. Безсрокадавности.рф – портал проекта «Без срока давности»;
2. https://histrf.ru – портал «История.РФ». Здесь размещены статьи, видеоматериалы и т.п.;
3. https://pamyat-naroda.ru – портал «Память народа». Есть разделы о героях войны, военных операциях, воинских частях, их документах; работает поисковая система документов о конкретном участнике войны;
4. http://militera.lib.ru/ – военная литература, публикации исследований, воспоминаний;
5. https://www.pobediteli.ru/ – мультимедийная карта Великой Отечественной войны;
6. https://www.prlib.ru/ – президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина.

**II. Архивные материалы**

1. Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения  
   на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны.: Сборник документов / отв. ред. серии Е.П. Малышева, Е.М. Цунаева. – 23 т. – М.: Фонд «Связь Эпох», 2020.
2. Без срока давности. Беларусь: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории БССР в годы Великой Отечественной войны. Витебская область. Сборник архивных документов и материалов / сост.: А.Р. Демянюк, В.Д. Селеменев и др.; редкол.: А.К. Демянюк, Д.Г. Воропаев, А.Н. Гончар, Е.М. Гриневич, А.Р. Дюков, С.В. Кулинок, В.И. Кураш, В.Д. Селеменев, Т.М. Свистунова, М.Н. Скоморощенко, М.Е. Тумаш, И.А. Шишкова; авторы предисловия: А.М. Пастернак, С.В. Кулинок. – Минск, НАРБ; М.: Фонд «Историческая память», 2020.
3. Без срока давности. Беларусь: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории БССР в годы Великой Отечественной войны. Гомельская область. Сборник архивных документов и материалов / сост.: А.Р. Демянюк, В.Д. Селеменев   
   и др.; редкол.: А.К. Демянюк, А.Н. Гончар, Е.М. Гриневич, А.Р. Дюков, С.В. Кулинок, В.И. Кураш, В.Д. Селеменев, М.Н. Скоморощенко, М.Е. Тумаш, П.М. Черный; автор предисловия: А.Д. Лебедев. – Минск, НАРБ; М.: Фонд «Историческая память», 2021.
4. Без срока давности. Беларусь: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории БССР в годы Великой Отечественной войны. Могилевская область. Сборник архивных документов и материалов / сост.: А.Р. Дюков, В.Д. Селеменев и др.; редкол.: А.К. Демянюк, Д.Г. Воропаев, А.Н. Гончар, Е.М. Гриневич, А.Р. Дюков, С.В. Кулинок, В.И. Кураш, В.Д. Селеменев, М.Н. Скоморощенко, М.Е. Тумаш, П.И. Шевчик; авторы предисловия: Н.С. Скапцова, С.В. Кулинок. – Минск, НАРБ; М.: Фонд «Историческая память», 2021.
5. Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения  
   на временно оккупированной территории СССР в годы Великой Отечественной войны  
   1941–1945 гг. Сборник документов: В 2 частях. / отв. ред. А.В. Юрасов, отв. сост. Я.М. Златкис, автор предисловия С.В. Кудряшов. – М.: Фонд «Связь Эпох», 2020.
6. <http://bsd.pskov.ru/> – портал «Без срока давности. Псковская область».
7. <https://archive.admoblkaluga.ru/75_let_Pobedy> – портал «Документальные выставки  
   о последствиях немецко-фашистской оккупации территорий будущей Калужской области».
8. https://pobeda71.ru/ – портал «Живи и помни. 1941–1945», посвящённый Тульской области  
   в годы Великой Отечественной войны. Раздел «Без срока давности». Документы о злодеяниях немецко-фашистских войск».
9. https://arsvo.ru/75-let/ – виртуальная выставка Государственного архива Воронежской области «Хранить вечно…».
10. http://archive.rkursk.ru/virtual\_events/atrocity/ – виртуальная выставка Государственного архива Курской области «Это нужно живым…».
11. http://expo.novarchiv.org/expo/2020/03/ – портал проекта «Без срока давности. Военные преступления на Новгородской земле в 1941–1944 годах».
12. https://catalog.gaorel.ru/2020–5 – виртуальная выставка Государственного архива Орловской области «Без срока давности».
13. https://gaso.admin-smolensk.ru/virtualnye-vystavki/ – виртуальные выставки Государственного архива Смоленской области.
14. http://www.stavarhiv.ru/deyatelnost/vystavki/ – Виртуальные выставки Государственного архива Ставропольского края
15. http://rusarchives.ru/ – портал Федерального архивного агентства.
16. http://statearchive.ru/ – портал Государственного архива Российской Федерации.
17. http://belarchive.ru/ – портал Государственного архива Белгородской области.
18. https://archive–bryansk.ru/ – портал Государственного архива Брянской области.
19. https://gavo.volgograd.ru/ – портал Государственного архива Волгоградской области.
20. https://gavo.volgograd.ru/ – портал Государственного архива Волгоградской области.
21. http://www.arsvo.ru/ – портал Государственного архива Воронежской области.
22. https://archive.admoblkaluga.ru/gako – портал Государственного архива Калужской области.
23. https://kubgosarhiv.ru/ – портал Государственного архива Краснодарского края.
24. http://archive.rkursk.ru/gako/info – портал Государственного архива Курской области.
25. https://spbarchives.ru/archives – единый портал государственных архивов Санкт–Петербурга.
26. https://archiveslo.ru/ – единый портал государственных архивов Ленинградской области.
27. http://госархив48.рф – портал Государственного архива Липецкой области.
28. https://cga.mos.ru/ – портал Центрального государственного архива города Москвы.
29. http://www.gano.novarchiv.org – электронный каталог государственных архивов Новгородской области.
30. https://gaorel.ru/ – портал Государственного архива Орловской области.
31. https://archive.pskov.ru/ – портал Государственного архива Псковской области.
32. http://kalmarhiv.ru/ – портал «Национального архива» Республики Калмыкия.
33. http://rkna.ru/ – портал Национального архива Республики Карелия.
34. http://krymgosarchiv.ru/ – портал Государственного архива Республики Крым.
35. https://sevarchiv.ru/ – портал Архива города Севастополя.
36. http://gosarhro.ru/ – портал Государственного архива Ростовской области.
37. https://gaso.admin-smolensk.ru/ – портал Государственного архива Смоленской области.
38. http://www.stavarhiv.ru/ – портал Государственного архива Ставропольского края.
39. https://archives.tverreg.ru/ – Портал архивов Тверской области.
40. https://gato.tularegion.ru/ – портал Государственного архива Тульской области.
41. https://archives.gov.ru/press/30-09-2021-sbornik-bez-sroka-davnosti-belarus.shtml – Федеральное архивное агентство (Росархив).
42. <https://www.oldgazette.org/> – портал «Старые газеты».
43. http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/1-glavnaya – портал электронной библиотеки исторических документов.